Vesalius Museum

NL

Open call Transplant Days

Oproep aan kunstenaars en makers

By: UZ LEUVEN KU LEUVEN

Open call Transplant Days

Oproep aan kunstenaars en makers

Vesalius Museum nodigt kunstenaars en makers uit om een artistiek project voor te stellen voor de Transplant Days, een focustentoonstelling over transplantatie met een bijbehorend publieksprogramma in het najaar van 2027. Zowel bestaand werk, een aanpassing daarvan als nieuw te ontwikkelen werk komt in aanmerking. We selecteren één artistiek project en voorzien een budget van € 5.000, inclusief honorarium en productiekosten. De oproep richt zich tot kunstenaars en makers die hun praktijk verder willen ontwikkelen, zowel beginnende kunstenaars als kunstenaars met een meer gevestigde praktijk.

Waarover gaat de call?

Een orgaantransplantatie kan een nieuw begin betekenen, maar raakt ook aan verlies, onzekerheid en afscheid. Hoop, blijdschap, verdriet en dankbaarheid kunnen dicht bij elkaar liggen. Wat transplantatie betekent, verschilt voor iedereen die erbij betrokken is. Naar aanleiding van de World Transplant Games in Leuven ontwikkelt Vesalius Museum samen met Transplantoux een programma waarin kunst, wetenschap, erfgoed en persoonlijke verhalen samenkomen. Centraal staat de vraag wat transplantatie betekent voor mensenlevens, vóór en na de ingreep.

We zoeken werk dat een eigen perspectief biedt op transplantatie en donatie, lichamelijkheid, identiteit, wachten, verlies, herstel of verbondenheid. Hoe leef je verder met een veranderd lichaam? Wat doet het met je om te wachten, te geven, te ontvangen of afscheid te nemen? Hoe veranderen relaties met jezelf en anderen? Welke betekenis krijgen een orgaan en het lichaam voor de verschillende betrokkenen? De ervaringen van ontvangers, levende donoren, donorfamilies, naasten en zorgverleners kunnen een vertrekpunt zijn. Er is ruimte voor twijfel, kritische vragen en uiteenlopende ervaringen.

Voor wie en welk werk?

De call richt zich tot kunstenaars en makers in verschillende fasen van hun artistieke praktijk, ook studenten en collectieven. Alle artistieke disciplines zijn welkom. Je kunt een bestaand werk, een aanpassing daarvan of een idee voor nieuw werk indienen. Toon hoe je voorstel aansluit bij het thema en hoe het in het museum kan worden gepresenteerd. Een volledig uitgewerkt ontwerp is niet nodig.

Wat bieden we?

Het geselecteerde project wordt van 7 oktober tot en met 7 november 2027 getoond in Vesalius Museum tijdens de Transplant Days, als onderdeel van een programma waarin kunst, erfgoed, wetenschap en geleefde ervaring rond orgaandonatie en transplantatie samenkomen. Het totale budget bedraagt €5.000 voor honorarium en productie samen; voor een collectief geldt hetzelfde bedrag. Vermeld in je begroting ook eventuele kosten voor transport, opbouw en techniek, zodat we de haalbaarheid samen kunnen beoordelen.

Het museum biedt inhoudelijke afstemming en onderzoekt waar zinvol contact met betrokkenen uit zorg, wetenschap en transplantatiegemeenschappen. Daarnaast bieden we de geselecteerde maker een residentie bij BAC ART LAB van half april tot en met eind augustus 2027, met een atelierruimte op het gelijkvloers van 20 m^2 voor onderzoek, ontwikkeling en experiment. De maker blijft eigenaar van het werk.

Hoe stel je je kandidaat?

Bezorg één beknopt dossier met:

- → Een korte voorstelling van jezelf en drie tot tien voorbeelden van eerder werk of een portfoliolink.
- → Een beschrijving van je voorstel en de link met het thema in maximaal één A4, aangevuld met minstens één beeld of schets of relevante audio- of videolink.
- → Een eenvoudige begroting met honorarium en productiekosten apart, een indicatieve planning en de belangrijkste technische en ruimtelijke noden.
- → Geef aan of je gebruik wilt maken van het atelier in BAC ART LAB, dat beschikbaar is van half april tot en met eind augustus 2027.

Een jury selecteert op artistieke kwaliteit, aansluiting bij het thema en haalbaarheid binnen het budget en de museumcontext. De jury kan beslissen geen project te selecteren als geen van de ingediende voorstellen voldoende beantwoordt aan de selectiecriteria. Bij werk met persoonlijke verhalen is een respectvolle omgang met betrokkenen essentieel.

De jury bestaat uit Tinne Claes (Academisch directeur Vesalius Museum), Kurt d'Haeseleer (Artistiek directeur Werktank), Ellen Goetstouwers (Ervaringsdeskundige orgaantransplantatie), Kristien Jacobs (hoofd Dienst Cultuur KU Leuven), Diethard Monbaliu (transplantatiechirurg UZ Leuven/KU Leuven en voorzitter Transplantoux), Tania Rombaut (Ervaringsdeskundige orgaantransplantatie), Stéphane Symons (Voorzitter Commissie Actuele Kunst KU Leuven) en Annelies Vogels (Curator kunst en geschiedenis Vesalius Museum).

Alle kandidaten ontvangen per mail bericht.

Vragen en inzendingen:
annelies.vogels@kuleuven.be

Indienen: uiterlijk op 4 januari 2027
Bekendmaking van de selectie: uiterlijk eind januari 2027
Residentie: half april tot eind augustus 2027
Tentoonstelling: 7 oktober tot en met 7 november 2027